

# GUÍA DIDÁCTICA

## CONCURSO ESCOLAR DE LECTURA Y ESCRITURA 2023/2024

### Microrrelatos en el Aula

Escrita por Elizabeth Scott Blacud

1. La lectura y la escritura literaria	pag. 2
2. La lectura en voz alta	pág. 2
3. Los microrrelatos	pág. 3
4. Promoción de la escritura y de la lectura literaria. Concursos	pág. 3
5. Recomendaciones prácticas	pág. 4
6. Comprobación de originalidad y criterios de valoración	pág. 5
7. Buenas prácticas	pág. 6
Bibliografía	pág. 8

## 1. La lectura y la escritura literaria

Cada vez más y con mayor fuerza se reconoce la importancia de la lectura y de la escritura en la formación de las personas. De acuerdo con investigaciones realizadas por la OCDE y otras entidades especializadas, el hábito y el gusto por la lectura están relacionados íntimamente con la capacidad de aprender y con el éxito escolar y profesional. Es más, las economías con mayor innovación en el mundo presentan los índices más altos de lectores.

Los estudios se han volcado más en el proceso de leer que en el de escribir —probablemente porque este último es más complejo—, pero se trata de dos prácticas inseparables que se potencian entre sí y comparten funciones cognitivas (atención, memoria, concentración, abstracción...). Además, como saber escribir implica saber leer, es seguro que comparten beneficios. La lectura y la escritura nos hacen competentes, no solo para la vida académica sino para comprender, expresarnos e interactuar con y en el mundo: para vivir, en general.

Ahora bien, los textos literarios se diferencian de otra clase de textos por su carácter lúdico, afectivo y creativo; y por su complejo campo simbólico y emocional. Por ello constituyen una inmejorable vía para desarrollar el gusto por la lectura y la comprensión lectora. Más importante aún: nos permiten comprender el mundo en sus matices y complejidad, desarrollar la empatía o el autoconocimiento. Son, por tanto, una herramienta idónea para la construcción de personas.

A los beneficios antes señalados se suma esta última consideración humanista — se habla de personas y por tanto de consciencia, de criterio, de valores...—, especialmente importante cuando se dirige la mirada hacia la adolescencia y la juventud. Etapas frágiles y de transición que suponen la despedida de la niñez, la forja de la identidad adulta y la efervescencia de la imaginación y de las emociones, por encima de cualquier aspecto racional.

A través de la lectura de poemas y de itinerarios de ficción (es decir, la exploración imaginaria de circunstancias, conflictos, emociones... y personajes), las «personas en construcción» pueden experimentar, contrastar y proyectar su propio imaginario, afectos, miedos, deseos... para afinar, tomar consciencia y reelaborar su propia identidad. Y estos beneficios se potencian con la escritura creativa, que posibilita la apropiación y la comprensión de los recursos literarios desde la práctica. Esto implica un mejor conocimiento del hecho literario, pero también una planificación, una toma de decisiones, una selección, una estructuración..., en resumen: la elaboración del pensamiento y la conformación de una voz y de una identidad como autor. Un proceso creativo y de autoafirmación transformador.

## 2. La lectura en voz alta

La lectura en voz alta se ha practicado a lo largo de la historia, principalmente con fines informativos y recreativos, y cuando la mayoría de la población era analfabeta. Actualmente, sobre todo se desarrolla en edades tempranas, la escuela infantil y la primaria y con fines didácticos; aunque también en ámbitos culturales (teatro leído, recitales poéticos, etc.).

Leer en voz alta es una eficaz manera de iniciar, motivar e invitar a la lectura; así como una forma de socializar y gozar en grupo. El lector y el oyente ganan en emotividad, concentración, memoria, adquisición de vocabulario y comprensión con respecto a la lectura silenciosa. A la par, entrenan/aprenden la pronunciación, el ritmo, la entonación, la expresividad y los gestos, aspectos importantes para la expresión y comunicación verbal y no verbal.

Por otra parte, quien lee para otros fortalece su autoconfianza y su capacidad para hablar en público; y quien escucha —sobre todo una historia bien contada—, recibe un regalo en forma de palabras que apelan directamente a su emotividad e imaginación. Más aún hoy, cuando la norma es la prisa y lo transitorio, la

lectura en voz alta implica un tiempo (una lectura que se ralentiza por la obligada pronunciación de las palabras) y una entrega afectuosa.

Por todo lo dicho, no es de extrañar que esta sea la forma más popular de introducir a los más pequeños en el mundo de la lectura y de la literatura, y de crear lectores. Pero, más adelante, queda relegada y hasta es mal vista. Sin embargo, sus beneficios pueden experimentarse a cualquier edad. Además, la evidencia sugiere que aquellos adolescentes a los que les cuesta o no les gusta leer pueden, al escuchar historias a viva voz, elaborar, aunque tardíamente, un vínculo sentimental y descubrir el sentido de la lectura que se les escapaba, para, de esta forma, ponerse al día y avanzar en el camino hacia la lectura autónoma.

### **3. Los microrrelatos**

A pesar de la existencia de ejemplos de escritura mínima desde tiempos antiguos, la consideración del microrrelato como género es bastante reciente (principios del s. XX) y todavía hoy se sospecha de su independencia con respecto a otros géneros, sobre todo el cuento; y queda mucho por teorizar. Sin embargo, se puede afirmar que un microrrelato es un texto narrativo y ficcional de brevísima extensión, que, para conmovir al lector, utiliza un lenguaje preciso y sugerente; y suele recurrir a la ambigüedad, la anécdota y el humor.

La extensión de un microrrelato puede oscilar entre unas cuantas palabras o abarcar una o dos páginas. Lo que lo caracteriza con mayor rigor es su máximo grado de tensión, intensidad y concentración; mucho mayor con respecto a otros géneros narrativos como el cuento. En un microrrelato, las partes de la estructura (inicio, nudo y desenlace) pueden no distinguirse tan claramente; y el título o el arranque de la historia cobran mayor relevancia. Considerando esta economía de palabras y recursos, y en miras a desarrollar una idea y producir un efecto, las dos características más importantes de los microrrelatos son la intertextualidad y la elipsis. Construyen/completan/sugieren su sentido a partir de referencias a otros textos, saberes y hechos culturales; también gracias a elocuentes silencios (elipsis) que un lector activo y cómplice debe descifrar.

Por otra parte, la brevedad acerca el género a nuestra actualidad tecnológica y lingüística, plagada de fragmentos y textos cortos. Están presentes en interacciones sociales y formas de consumir conocimiento y cultura, sobre todo en la población joven. Es el caso de redes sociales como Twitter (actual X), cuyos mensajes tienen un máximo de 280 caracteres.

Por todo lo dicho, la lectura y la escritura de microrrelatos supone una práctica cercana y amable para adolescentes y jóvenes, un lúdico e intenso acercamiento al hecho literario, la apreciación y/o el uso radical de procedimientos retóricos y una apertura hacia la tradición literaria y cultural.

### **4. Promoción de la escritura y de la lectura literaria. Concursos**

Como se ha comentado, las investigaciones y evidencias hacen que la escuela cada vez sea más consciente de la importancia de la escritura y, sobre todo, de la lectura literaria. La nueva ley de educación en España, LOMLOE, en línea con las leyes precedentes, aboga por una menor dedicación al relato histórico de obras o al análisis sintáctico, haciendo especial énfasis en el fomento del gusto por la lectura y el hábito lector, a partir de una lectura guiada de obras canónicas y otra más autónoma; también explicita la importancia de la creación de textos con intención literaria. Estos son aspectos que inciden directamente en otras competencias clave del currículo como la de la Comunicación lingüística o la Social, personal y de aprender a aprender. En este sentido y como novedad, la LOMLOE determina un tiempo obligatorio y diario de lectura en secundaria, algo que ya se aplicaba en primaria.

Establecidas estas directrices, son las administraciones educativas las encargadas de concretar cómo se va a realizar este fomento lector y de aproximación a la literatura. En ese horizonte, los certámenes literarios son una excelente opción. Se apartan de las actividades normativas en el aula, proponiendo una novedad, colocan al alumno en el centro y en la categoría de sujetos creativos, ofrecen una recompensa al conocimiento, al talento y al esfuerzo; y, por todo ello, motivan, atraen y desarrollan una sana competencia. Además, suponen otra forma de socialización, entre competidores y con relación a los docentes y guías de la actividad.

Por otra parte, los expertos nos hablan de la importancia de la pauta o consigna de creación, algo que más que limitar la creatividad, pretende desafiar y orientar la creación. Las mentes creativas la necesitan para dejar de divagar y centrarse. Lo mismo ocurre con los plazos de entrega, que obligan a los interesados a planificar, organizar, priorizar y ponerse manos a la obra. Dos aspectos que obligatoriamente aparecen en las bases de un concurso.

## 5. Recomendaciones prácticas

El certamen literario que ocupa estas líneas: **CONCURSO ESCOLAR DE LECTURA Y ESCRITURA 2023/2024: Microrrelatos en el aula**, se dirige a estudiantes de ESO y Bachillerato de la Comunidad de Madrid. Por cada aula, pueden participar un máximo de 3 alumnos con microrrelatos de una extensión máxima de 300 palabras, escritos a partir de la lectura de una obra clásica o contemporánea leída en clase.

Según estas características, los docentes son los encargados de explicar, motivar, guiar a los estudiantes y seleccionar las tres obras de cada aula que se presentarán al certamen. Por eso, a continuación, se presentan, para su consideración, algunas recomendaciones prácticas:

- Lee bien las bases y revisa la web del concurso (<https://concurso-escolar-lectura.es/>) para explicarlo a tus alumnos de la manera más fácil, entusiasta y clara. En esa línea, puedes presentar algunos vídeos de los ganadores de convocatorias pasadas.
- No impongas ni concursantes ni obras literarias para el certamen, actúa como mediador y guía.
- Establece con claridad y por escrito el formato y la fecha máxima de entrega de obras para escoger a los representantes de cada clase. (Establece un plazo respetuoso con el tiempo de tus alumnos y con el tuyo. No subestimes el tiempo que te tomará realizar una buena selección).
- Dedicar un espacio de tu clase a explicar lo que es la sana competencia. Los estudiantes deben reconocer el valor del esfuerzo, del proceso creativo y de la autosuperación, más allá del hecho de ganar o de perder en un certamen. También comenta con ellos sobre la ética en la creación y el concepto de autoría, mostrando ejemplos de lo que es y no es un plagio.
- Dedicar algún tiempo a repasar y comentar las lecturas hechas en clase para que los alumnos recuerden y tomen conciencia de los textos que les gustaron y por qué. Trata de concretar con ellos qué aspectos (pasajes, personajes, elementos) de las obras les llamaron la atención. Recuérdales que, si tienen la intención de participar en el certamen, lo mejor es partir de aquellas que les hayan gustado especialmente.
- Dedicar una o más sesiones para explicar el género y presentar ejemplos de microrrelatos. Puedes aprovechar para proponer ejercicios de escritura sobre la marcha o dar indicaciones generales para quienes estén interesados en participar en el certamen. En sesiones posteriores, mantente abierto a responder las dudas u orientar a quienes tienen interés en participar.

- A continuación, aparecen pautas y consejos para escribir un microrrelato, que puedes transmitir a tus alumnos:
  - Piensa y repiensa sobre un aspecto concreto de una obra literaria que te haya gustado o impresionado con la intención de establecer la idea o el tema de lo que quieres escribir. También puede ser al revés: que tengas una idea potente y pienses en qué obra literaria puede ayudarte con su desarrollo. En todo caso, puede ser una idea que no aparezca en el texto original o que, si bien aparece, se va a modificar.
  - La idea debe dar lugar a una narración breve, es decir y básicamente, a unos hechos concatenados que supongan una única trama o conflicto y un único cambio de situación o estado en el o los personajes, que deben ser escasos.
  - Desarrolla un argumento. Puedes usar o inspirarte en una o más de estas herramientas que aparecen en el libro *Las herramientas del microrrelato*, del escritor Manu Espada:
    - \* Combinar elementos ficticios y reales. Ej. Personajes ficticios de una historia interactúan con personajes de verdad.
    - \* Cambiar el contexto: Modificar el tiempo y el lugar en el que se desarrollan los hechos originales; o establecer nuevos hechos que se suceden en el contexto del relato original.
    - \* El binomio fantástico (propuesta del escritor Gianni Rodari): Combinar dos palabras o conceptos que por lo general no se asocian ni aparecen juntas y lograr que un relato justifique su unión. Ej. perro y armario: Un perro que va con un armario a cuestas; como el caracol con su concha.
    - \* La inversión: Cambiar de lugar las palabras, las letras, los elementos estructurales o los personajes del relato original; no es necesario que se haga de forma literal. Ej. Empezar por el final, seguir por el nudo y acabar por el desenlace. Ej. Si se trata del relato de una creación, invertirlo para que sea el de una destrucción; hacer que Caperucita se coma al lobo.
    - \* Desactivar la metáfora. Por ejemplo, transformar la metáfora de «romper el corazón», de tal manera que no signifique una decepción amorosa, sino, literalmente, la rotura de un órgano.
    - \* La intertextualidad: Se trata de una herramienta obligada en este certamen, pues el microrrelato debe relacionarse o aludir a una lectura de clase previa. Pero esta intertextualidad no necesariamente es exclusiva, y el microcuento se puede relacionar con otras expresiones culturales.
    - \* La elipsis: Como ya se había comentado, esta es una herramienta indispensable en el microrrelato. Se trata de eliminar o apenas esbozar pasos o acciones en el proceso o secuencia que sigue la historia; asegurándonos de que lo eliminado pueda ser deducido por el lector.
    - \* Imágenes surrealistas: Reescribir una historia o parte de una historia introduciendo imágenes o pasajes irracionales, oníricos o absurdos.
    - \* La mezcla: Repasar hechos, escenas, personajes... que aparecen aislados pero que están conectados por un elemento común. Ej. El disparo a John F. Kennedy da lugar al repaso de todos los magnicidios de la humanidad.
    - \* Coser frases inconexas: Relacionar de forma coherente, pedazos de texto que originalmente no aparecen conectados, o al menos no directamente. Ej. Pedazos de canciones que juntos dan lugar a un texto con sentido.
  - Una vez definido, a grandes rasgos, tu argumento; crea un esquema estableciendo las partes del relato y piensa en un título que forme parte de ese esquema u ofrezca una pista para comprenderlo.

- Haz una primera escritura de tu narración. Se aconseja reescribirlo más de una vez para despojarlo de elementos innecesarios (datos, personajes, hechos que pueden inferirse, etc.) y dejarlo en su mínima expresión y con una extensión de 300 palabras, que son las que estipulan las bases del certamen.
- Como docente, tómate tu tiempo para revisar los trabajos presentados. En algún caso, puedes dar pautas para mejorar un texto; o, si el microrrelato es de calidad, pero falla la lectura en voz alta o la grabación, puedes señalar a los estudiantes cómo mejorar estos aspectos.

## 6. Comprobación de originalidad y criterios de valoración

A continuación, se va a profundizar en las consideraciones a la hora de evaluar los microrrelatos y seleccionar a los tres participantes por aula:

- Asegúrate de conocer la obra original que inspira cada texto presentado.
- Lee cuidadosamente cada microrrelato escrito por tus alumnos: revisa si cumple las bases del certamen y asegúrate de comprenderlo a cabalidad. También puedes comentarlo con el propio autor.
- Revisa cada una de las obras presentadas al concurso con la herramienta de detección de plagio y de uso de IA que utiliza tu centro educativo. Si no utiliza ninguna, a continuación, se sugieren algunas herramientas de fácil uso, gratuitas y en línea. Es mejor realizar la comprobación con más de una para garantizar el máximo rigor.
  - [Edubirdie](#): Detector de plagio
  - [Duplichecker](#): Detector de plagio y uso de IA
  - [Plagium](#): Detector de plagio y uso de IA
  - [Smodin](#): Detector de uso de IA
  - [Corrector](#): Detector de uso de IA
- En el caso de detectar plagio o uso de herramientas de IA en la creación del microrrelato, conversa de forma privada con el alumno para transmitir con delicadeza, pero también con firmeza la gravedad del asunto. En cualquier caso, escucha lo que tiene que decir al respecto. Elimina automáticamente un microrrelato que no sea original.
- Con el fin de seleccionar los mejores microrrelatos originales de cada aula, valora lo siguiente:
  - Aspectos formales: El texto está correctamente escrito (ortografía y sintaxis), redactado en prosa y presentado en el formato solicitado (extensión, formato, etc.).
  - Léxico: Presenta un vocabulario preciso, conciso y sin redundancias.
  - Cohesión, coherencia y adecuación: Cada uno de sus elementos: palabras, oraciones y título se relacionan entre sí, (sin repeticiones ni contradicciones), puede ser de forma explícita o implícita, pero sin lugar a confusión. El texto resultado utiliza un lenguaje y tono adecuado (no es vulgar ni rebuscado), presenta unidad de acción y temática (sin detalles, personajes o acciones que se desvíen de esa unidad) y cumple con la finalidad de un texto literario: expresar y conmover (asombrar, divertir, revelar una novedad...) al lector.
  - Estructura: Aunque esta no esté perfectamente delimitada y presente elipsis, el lector puede establecer el orden en el que se suceden los hechos y sus causas sin dificultad.
  - Pertinencia: Se hace evidente que el relato nace de y se relaciona con una obra clásica o contemporánea porque alude explícitamente a su temática, historia, personajes, contexto, autor...
  - Los elementos del relato: historia, personajes, acciones, espacio y tiempo, y también el título de la obra, se relacionan entre sí y coadyuvan al sentido final de la obra.

- Creatividad: El microrrelato denota ingenio, inventiva y/o imaginación (por el juego de palabras o uso del lenguaje; la lúdica, inusual y/o novedosa relación de ideas y/o elementos del relato o intertextuales...).
- Efecto estético o reacción emocional que provoca la lectura.
- Calidad de la lectura en voz alta: Articulación y pronunciación de las palabras, fluidez, ritmo y expresividad, volumen e intensidad, para que la voz transmita correctamente el sentido y la emoción del microrrelato.
- Calidad de la grabación: Es decir, que el audio sea claro, limpio, sin cambios bruscos de sonido o ruidos que dificulten su percepción y comprensión.

## 7. Buenas prácticas

Algunos profesores han participado con su clase en el certamen, en más de una ocasión, con excelentes resultados y alumnos ganadores. A continuación, se exponen comentarios y recomendaciones de dos de ellos:

- **Prof. Rosa Pérez Cerbán** (CEIPS Santo Ángel de la Guarda de Chapinería):

La participación en el concurso Microrrelatos en el Aula requiere tiempo extra por parte del profesorado que lo gestiona y por parte del alumnado que quiera participar, pero es una experiencia enriquecedora, a la vez que permite conocer al alumnado más allá del currículo de las materias.

**Informar:** En clase, dedicando los minutos necesarios para que no haya dudas, dejando claro cuál es el premio, la extensión del microrrelato, los temas sobre los que tienen que escribir... Adjuntar el enlace a la página web del concurso, mejor presentarla en el aula virtual.

**Asesorar:** Los docentes saben qué alumnas/os tienen inquietudes literarias. Sin embargo, siempre pueden aparecer otros interesados. Habrá que asesorar sobre las lecturas de clase que servirán de modelo para el microrrelato. Los estudiantes, por lo general, tienen grandes ideas, solo necesitan un primer borrador para ver dónde requieren ayuda externa.

**Recordar y motivar:** Es importante recordarles cada cierto tiempo que el concurso tiene una fecha límite. Motiva proyectar en el aula el vídeo de los ganadores del año anterior para que vean ejemplos concretos y tengan una guía real sobre la que orientarse. También, recordarles los premios y, para quienes tienen inquietudes literarias, comunicarles la importancia de la institución organizadora (AEM).

**Seleccionar a los participantes:** En ocasiones se presentan más microrrelatos de los tres permitidos por aula. La selección dependerá de la calidad del escrito y la forma de leerlo y entonar, pues esta última parte del proceso es igual de importante. Cada participante tiene que grabarse leyendo y proyectando su voz. Muchas veces hay que repetir la grabación puesto que ellos mismos no se quedan satisfechos con el resultado y es muy importante que lo estén.

- **Prof. Olga Montero Batres** (Sámer-Calasanz):

Descubrí este concurso en el año de la pandemia, 2020, gracias a una alumna que me sugirió organizar la participación. Desde entonces, el centro ha concursado todos estos años, con varias aulas. La idea nos pareció muy original, motivadora y didáctica, una forma distinta de presentar los clásicos a unos chicos y chicas que, por distintos motivos, están cada vez más alejados de ellos. De hecho, desde el año pasado recogimos esta idea y pasó a formar parte de un proyecto más ambicioso: la insertamos en una situación de aprendizaje titulada «Rescatando a los clásicos».

**Situación de aprendizaje:**

PROPUESTA DIDÁCTICA – SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1º BTO.		
JUSTIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los llamados "clásicos" son universales y atemporales, entre otras muchas cosas, por expresar sentimientos comunes a todos los seres humanos y desarrollar en las obras valores y pasiones que llevan a la catarsis del lector, provocando con ello nuevas formas de pensar en él más tolerantes y moderadas.</li> <li>- Los personajes o acciones que estos clásicos medievales nos presentan son fácilmente reconocibles hoy en nuestro entorno más próximo.</li> <li>- El alumno podrá comprobar cómo ha evolucionado en algunos aspectos el pensamiento pero también cómo se mantienen totalmente inalterados algunos comportamientos y pasiones humanas.</li> <li>- Se intentará desarrollar en el alumno la cualidad de la empatía haciéndole ver que el ser humano no es ni ha sido nunca dotado de la perfección, como ya nos lo mostraban nuestros clásicos.</li> </ul>
	RELACIÓN CON LOS ODS	4- Educación de calidad. 5- Igualdad de género. 10- Reducción de las desigualdades.
	MATERIALES Y RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones PowerPoint.</li> <li>- Ordenador.</li> <li>- Grabadora/móvil.</li> <li>- Fichas de trabajo.</li> <li>- Rúbricas de ficha 1 y de producto final.</li> <li>- Proyector.</li> </ul>
SECUENCIA DE APRENDIZAJE	" RESCATANDO A LOS CLÁSICOS"	
SITUACIÓN DE	- ¿Cuántas Celestinas, Calistos, Melibeas, Mio Cid, Minayas, Jimenas...puedes identificar en tu entorno?	

**Participantes:** La situación de aprendizaje se lleva a cabo con los alumnos de 1º de Bachillerato y posteriormente los invitamos a concursar con sus creaciones. Pero también animamos a participar a los alumnos de 3º y 4º de secundaria y de 2º de Bachillerato.

**Motivación y explicación:** Se leyeron en clase fragmentos o poemas de autores contemporáneos que habían interpretado textos clásicos (*Coplas a la muerte de un colega*, de Luis García Montero; *Anillos para una dama*, de Antonio Gala; *Castilla*, de Manuel Machado...) y se realizó un debate donde se comentaban los personajes y se preguntaba si podían reconocer algunos de ellos o rasgos de los mismos en personas de su entorno más cercano (¿Conocéis algún Calisto, alguna Melibea, algún don Rodrigo Manrique, algún Tenorio...?).

**Selección:** El primer filtro lo realizó el departamento de Lengua y algunos profesores del claustro (pretendíamos que personas alejadas del ámbito lingüístico valorasen otros aspectos de los escritos). Una vez seleccionados unos siete trabajos, fueron los propios alumnos quienes votaron qué obra les gustaba más. Los alumnos que votaban no pertenecían a las mismas clases de aquellos alumnos que habían sido seleccionados para evitar «amiguismos». En las clases donde la actividad no se realizaba como una situación de aprendizaje, los participantes eran menos y la selección la realizábamos los profesores (del Departamento de Lengua y de otros departamentos).

Consideramos este concurso muy apropiado y motivador, como ya comenté al principio, y continuaremos participando en él durante los próximos años.



## Bibliografía

- Alonso, Francisco: «Sobre la literatura en la adolescencia». *Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 34. 2017.
- Chambers, Aidan: *Dime*, FCE. 2005.
- Equipo Bibliotecas Escolares CRA: *A viva voz. Lectura en voz alta*. Ministerio de Educación de Chile. 2013.
- Espada, Manu: *Las herramientas del microrrelato*. Talentura. 2017.
- Gil Rodríguez, Alejandra: *Líneas de lectura literaria: Un proyecto educativo para promover la lectura comprensiva bilingüe* (TFG). UNIR. 2015.
- Muro Moreiro, Paula: *Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana* (TFG). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. 2016.
- Urquiza, María Victoria y Carrizo, Ivana Amarilis: «La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven “Oídos aturridos por palabras jóvenes” y el taller literario “Frankenstein”» (pp. 208-216). *Boletín GEC*, Nº 22, nov. 2018.
- Valls Guzmán, Fernando: «El microrrelato como género literario» (pp. 21-49). *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. 2015.

## Enlaces consultados:

- Currículo LOMLOE. ESO. Lengua Castellana y Literatura:  
<https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/materias/lengua-castellana/desarrollo.html>
- Daniel Cassany: «Escribir es más difícil que leer, porque escribir incluye leer»:  
<https://yatasto.com/daniel-cassany-escribir-es-mas-dificil-que-leer-porque-escribir-incluye-leer/>
- En qué momento dejamos de leer en voz alta (y los enormes beneficios que tiene hacerlo a viva voz):  
<https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-54326931>
- Enseñar a leer literatura: el papel de la escuela:  
<https://elpais.com/educacion/2022-03-10/ensenar-a-leer-literatura-el-papel-de-la-escuela.html>
- LOMLOE: ¿en qué afecta al fomento de la lectura?:  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/lomloe-fomento-lector/>
- Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es importante para leer bien:  
<https://www.smartick.es/blog/lectura/lectura-y-escritura/>