

GUÍA PEDAGÓGICA

Comunidad de Madrid
Asociación de Editores Madrid
CEDRO

GUÍA DIDÁCTICA

Microrrelatos en el Aula

Escrita por Elizabeth Scott Blacud

Índice

La lectura y la escritura literaria 3
La lectura en voz alta 5
Los microrrelatos 6
Promoción de la escritura y de la lectura literaria. Concursos 7
Recomendaciones prácticas 8
Comprobación de originalidad y criterios de valoración 12
Consideraciones sobre el uso de la IA en la educación y derechos de autor 14
Aula del Derecho de Autor de CEDRO 21
Buenas prácticas. Experiencias de docentes participantes en el Concurso Microrrelatos en el Aula 24

Bibliografía 27

Comunidad de Madrid
Asociación de Editores Madrid
CEDRO

La lectura y la escritura literaria

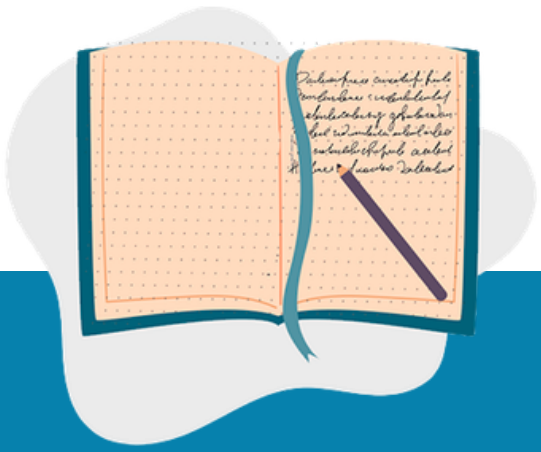
Cada vez más y con mayor fuerza se reconoce la importancia de la lectura y de la escritura en la formación de las personas. De acuerdo con investigaciones realizadas por la OCDE y otras entidades especializadas, el hábito y el gusto por la lectura están relacionados íntimamente con la capacidad de aprender y con el éxito escolar y profesional. Es más, las economías con mayor innovación en el mundo presentan los índices más altos de lectores.

Los estudios se han volcado más en el proceso de leer que en el de escribir —probablemente porque este último es más complejo—, pero se trata de dos prácticas inseparables que se potencian entre sí y comparten funciones cognitivas (atención, memoria, concentración, abstracción...). Además, como saber escribir implica saber leer, es seguro que comparten beneficios. La lectura y la escritura nos hacen competentes, no solo para la vida académica sino para comprender, expresarnos e interactuar con y en el mundo: para vivir, en general.

Ahora bien, los textos literarios se diferencian de otra clase de textos por su carácter lúdico, afectivo y creativo; y por su complejo campo simbólico y emocional. Por ello constituyen una inmejorable vía para desarrollar el gusto por la lectura y la comprensión lectora. Más importante aún: nos permiten comprender el mundo en sus matices y complejidad, desarrollar la empatía o el autoconocimiento. Son, por tanto, una herramienta idónea para la construcción de personas.

A los beneficios antes señalados se suma esta última consideración humanista —se habla de personas y por tanto de consciencia, de criterio, de valores...—, especialmente importante cuando se dirige la mirada hacia la adolescencia y la juventud. Etapas frágiles y de transición que suponen la despedida de la niñez, la forja de la identidad adulta y la efervescencia de la imaginación y de las emociones, por encima de cualquier aspecto racional.

A través de la lectura de poemas y de itinerarios de ficción (es decir, la exploración imaginaria de circunstancias, conflictos, emociones… y personajes), las «personas en construcción» pueden experimentar, contrastar y proyectar su propio imaginario, afectos, miedos, deseos… para afinar, tomar consciencia y reelaborar su propia identidad. Y estos beneficios se potencian con la escritura creativa, que posibilita la apropiación y la comprensión de los recursos literarios desde la práctica. Esto implica un mejor conocimiento del hecho literario, pero también una planificación, una toma de decisiones, una selección, una estructuración…, en resumen: la elaboración del pensamiento y la conformación de una voz y de una identidad como autor. Un proceso creativo y de autoafirmación transformador.



La lectura en voz alta

La lectura en voz alta se ha practicado a lo largo de la historia, principalmente con fines informativos y recreativos, y cuando la mayoría de la población era analfabeta. Actualmente, sobre todo se desarrolla en edades tempranas, la escuela infantil y la primaria y con fines didácticos; aunque también en ámbitos culturales (teatro leído, recitales poéticos, etc.).

Leer en voz alta es una eficaz manera de iniciar, motivar e invitar a la lectura; así como una forma de socializar y gozar en grupo. El lector y el oyente ganan en emotividad, concentración, memoria, adquisición de vocabulario y comprensión con respecto a la lectura silenciosa. A la par, entrenan/aprenden la pronunciación, el ritmo, la entonación, la expresividad y los gestos, aspectos importantes para la expresión y comunicación verbal y no verbal.

Por otra parte, quien lee para otros fortalece su autoconfianza y su capacidad para hablar en público; y quien escucha —sobre todo una historia bien contada—, recibe un regalo en forma de palabras que apelan directamente a su emotividad e imaginación. Más aún hoy, cuando la norma es la prisa y lo transitorio, la lectura en voz alta implica un tiempo (una lectura que se ralentiza por la obligada pronunciación de las palabras) y una entrega afectuosa.

Por todo lo dicho, no es de extrañar que esta sea la forma más popular de introducir a los más pequeños en el mundo de la lectura y de la literatura, y de crear lectores. Pero, más adelante, queda relegada y hasta es mal vista. Sin embargo, sus beneficios pueden experimentarse a cualquier edad. Además, la evidencia sugiere que aquellos adolescentes a los que les cuesta o no les gusta leer pueden, al escuchar historias a viva voz, elaborar, aunque tardíamente, un vínculo sentimental y descubrir el sentido de la lectura que se les escapaba, para, de esta forma, ponerse al día y avanzar en el camino hacia la lectura autónoma.

Los microrrelatos

A pesar de la existencia de ejemplos de escritura mínima desde tiempos antiguos, la consideración del microrrelato como género es bastante reciente (principios del s. XX) y todavía hoy se sospecha de su independencia con respecto a otros géneros, sobre todo el cuento; y queda mucho por teorizar. Sin embargo, se puede afirmar que un microrrelato es un texto narrativo y ficcional de brevísima extensión, que, para conmover al lector, utiliza un lenguaje preciso y sugerente; y suele recurrir a la ambigüedad, la anécdota y el humor.

La extensión de un microrrelato puede oscilar entre unas cuantas palabras o abarcar una o dos páginas. Lo que lo caracteriza con mayor rigor es su máximo grado de tensión, intensidad y concentración; mucho mayor con respecto a otros géneros narrativos como el cuento. En un microrrelato, las partes de la estructura (inicio, nudo y desenlace) pueden no distinguirse tan claramente; y el título o el arranque de la historia cobran mayor relevancia. Considerando esta economía de palabras y recursos, y en miras a desarrollar una idea y producir un efecto, las dos características más importantes de los microrrelatos son la intertextualidad y la elipsis. Construyen/completan/sugieren su sentido a partir de referencias a otros textos, saberes y hechos culturales; también gracias a elocuentes silencios (elipsis) que un lector activo y cómplice debe descifrar.

Por otra parte, la brevedad acerca el género a nuestra actualidad tecnológica y lingüística, plagada de fragmentos y textos cortos. Están presentes en interacciones sociales y formas de consumir conocimiento y cultura, sobre todo en la población joven. Es el caso de redes sociales como Twitter (actual X), cuyos mensajes tienen un máximo de 280 caracteres.

Por todo lo dicho, la lectura y la escritura de microrrelatos supone una práctica cercana y amable para adolescentes y jóvenes, un lúdico e intenso acercamiento al hecho literario, la apreciación y/o el uso radical de procedimientos retóricos y una apertura hacia la tradición literaria y cultural.

Promoción de la escritura y de la lectura literaria. Concursos

Como se ha comentado, las investigaciones y evidencias hacen que la escuela cada vez sea más consciente de la importancia de la escritura y, sobre todo, de la lectura literaria. La nueva ley de educación en España, LOMLOE, en línea con las leyes precedentes, aboga por una menor dedicación al relato histórico de obras o al análisis sintáctico, haciendo especial énfasis en el fomento del gusto por la lectura y el hábito lector, a partir de una lectura guiada de obras canónicas y otra más autónoma; también explicita la importancia de la creación de textos con intención literaria. Estos son aspectos que inciden directamente en otras competencias clave del currículo como la de la Comunicación lingüística o la Social, personal y de aprender a aprender. En este sentido y como novedad, la LOMLOE determina un tiempo obligatorio y diario de lectura en secundaria, algo que ya se aplicaba en primaria.

Establecidas estas directrices, son las administraciones educativas las encargadas de concretar cómo se va a realizar este fomento lector y de aproximación a la literatura. En ese horizonte, los certámenes literarios son una excelente opción. Se apartan de las actividades normativas en el aula, proponiendo una novedad, colocan al alumno en el centro y en la categoría de sujetos creativos, ofrecen una recompensa al conocimiento, al talento y al esfuerzo; y, por todo ello, motivan, atraen y desarrollan una sana competencia. Además, suponen otra forma de socialización, entre competidores y con relación a los docentes y guías de la actividad.

Por otra parte, los expertos nos hablan de la importancia de la pauta o consigna de creación, algo que más que limitar la creatividad, pretende desafiar y orientar la creación. Las mentes creativas la necesitan para dejar de divagar y centrarse. Lo mismo ocurre con los plazos de entrega, que obligan a los interesados a planificar, organizar, priorizar y ponerse manos a la obra. Dos aspectos que obligatoriamente aparecen en las bases de un concurso.

Recomendaciones prácticas

El certamen literario que ocupa estas líneas, CONCURSO ESCOLAR DE LECTURA Y ESCRITURA: MICRORRELATOS EN EL AULA, se dirige a estudiantes de ESO y Bachillerato de la Comunidad de Madrid. Por cada aula, pueden participar un máximo de 3 alumnos con microrrelatos de una extensión máxima de 300 palabras, escritos a partir de la lectura de una obra clásica o contemporánea leída en clase.

Según estas características, los docentes son los encargados de explicar, motivar, guiar a los estudiantes y seleccionar las tres obras de cada aula que se presentarán al certamen. Por eso, a continuación, se presentan, para su consideración, algunas recomendaciones prácticas:



- Lee bien las bases y revisa la web del concurso para explicarlo a tus alumnos de la manera más fácil, entusiasta y clara. En esa línea, puedes presentar algunos vídeos de los ganadores de convocatorias pasadas.

- Actúa como mediador y guía, sin imponer ni concursantes ni obras literarias para el certamen.

- Establece con claridad y por escrito el formato y la fecha máxima de entrega de obras para escoger a los representantes de cada clase. (Establece un plazo respetuoso con el tiempo de tus alumnos y con el tuyo. No subestimes el tiempo que te tomará realizar una buena selección).

- Dedica un espacio de tu clase a explicar lo que es la sana competencia. Los estudiantes deben reconocer el valor del esfuerzo, del proceso creativo y de la autosuperación, más allá del hecho de ganar o de perder en un certamen. También comenta con ellos sobre la ética en la creación y el concepto de autoría, mostrando ejemplos de lo que es y no es un plagio. *A este respecto, puedes revisar el apartado 7. Consideraciones sobre el uso de la IA en la educación y derechos de autor, especialmente los incisos c) y e).*



- Dedica algún tiempo a repasar y comentar las lecturas hechas en clase para que los alumnos recuerden y tomen conciencia de los textos que les gustaron y por qué. Trata de concretar con ellos qué aspectos (pasajes, personajes, elementos) de las obras les llamaron la atención. Recuérdales que, si tienen la intención de participar en el certamen, lo mejor es partir de aquellas que les hayan gustado especialmente.

- Dedica una o más sesiones para explicar el género y presentar ejemplos de microrrelatos. Puedes aprovechar para proponer ejercicios de escritura sobre la marcha o dar indicaciones generales para quienes estén interesados en participar en el certamen. En sesiones posteriores, mantente abierto a responder las dudas u orientar a quienes tienen interés en participar.

- A continuación, aparecen pautas y consejos para escribir un microrrelato, que puedes transmitir a tus alumnos:

  - Piensa y repiensa sobre un aspecto concreto de una obra literaria que te haya gustado o impresionado con la intención de establecer la idea o el tema de lo que quieres escribir. También puede ser al revés: que tengas una idea potente y pienses en qué obra literaria puede ayudarte con su desarrollo. En todo caso, puede ser una idea que no aparezca en el texto original o que, si bien aparece, se va a modificar.

  - La idea debe dar lugar a una narración breve, es decir y básicamente, a unos hechos concatenados que supongan una única trama o conflicto y un único cambio de situación o estado en el o los personajes, que deben ser escasos.



Desarrolla un argumento. Puedes usar o inspirarte en una o más de estas herramientas que aparecen en el libro ***Las herramientas del microrrelato***, del escritor Manu Espada:

* Combinar elementos ficticios y reales. Ej. Personajes ficticios de una historia interactúan con personajes de verdad.

* Cambiar el contexto: Modificar el tiempo y el lugar en el que se desarrollan los hechos originales; o establecer nuevos hechos que se suceden en el contexto del relato original.

* El binomio fantástico (propuesta del escritor Gianni Rodari): Combinar dos palabras o conceptos que por lo general no se asocian ni aparecen juntas y lograr que un relato justifique su unión. Ej. perro y armario: Un perro que va con un armario a cuestas; como el caracol con su concha.

* La inversión: Cambiar de lugar las palabras, las letras, los elementos estructurales o los personajes del relato original; no es necesario que se haga de forma literal. Ej. Empezar por el final, seguir por el nudo y acabar por el desenlace. Ej. Si se trata del relato de una creación, invertirlo para que sea el de una destrucción; hacer que Caperucita se coma al lobo.

* Desactivar la metáfora. Por ejemplo, transformar la metáfora de «romper el corazón», de tal manera que no signifique una decepción amorosa, sino, literalmente, la rotura de un órgano.

* La intertextualidad: Se trata de una herramienta obligada en este certamen, pues el microrrelato debe relacionarse o aludir a una lectura de clase previa. Pero esta intertextualidad no necesariamente es exclusiva, y el microcuento se puede relacionar con otras expresiones culturales.



* La elipsis: Esta es una herramienta indispensable en el microrrelato. Se trata de eliminar o apenas esbozar pasos o acciones en el proceso o secuencia que sigue la historia; asegurándonos de que lo eliminado pueda ser deducido por el lector.

* Imágenes surrealistas: Reescribir una historia o parte de una historia introduciendo imágenes o pasajes irracionales, oníricos o absurdos.

* La mezcla: Repasar hechos, escenas, personajes... que aparecen aislados pero que están conectados por un elemento común. Ej. El disparo a John F. Kennedy da lugar al repaso de todos los magnicidios de la humanidad.

* Coser frases inconexas: Relacionar de forma coherente, pedazos de texto que originalmente no aparecen conectados, o al menos no directamente. Ej. Pedazos de canciones que juntos dan lugar a un texto con sentido.

- [x] Una vez definido, a grandes rasgos, tu argumento; crea un esquema estableciendo las partes del relato y piensa en un título que forme parte de ese esquema u ofrezca una pista para comprenderlo.

- [x] Haz una primera escritura de tu narración. Se aconseja reescribirlo más de una vez para despojarlo de elementos innecesarios (datos, personajes, hechos que pueden inferirse, etc.) y dejarlo en su mínima expresión y con una extensión de 300 palabras, que son las que estipulan las bases del certamen.

- Como docente, tómate tu tiempo para revisar los trabajos presentados. En algún caso, puedes dar pautas para mejorar un texto; o, si el microrrelato es de calidad, pero falla la lectura en voz alta o la grabación, puedes señalar a los estudiantes cómo mejorar estos aspectos.

Comprobación de originalidad y criterios de valoración

A continuación, se va a profundizar en las consideraciones a la hora de evaluar los microrrelatos y seleccionar a los tres participantes por aula:

1. Asegúrate de conocer la obra original que inspira cada texto presentado.
2. Lee cuidadosamente cada microrrelato escrito por tus alumnos: revisa si cumple las bases del certamen y asegúrate de comprenderlo a cabalidad. También puedes comentarlo con el propio autor.
3. Revisa cada una de las obras presentadas al concurso con la herramienta de detección de plagio y de uso de IA que utiliza tu centro educativo. Si no utiliza ninguna, a continuación, se sugieren algunas herramientas de fácil uso, gratuitas o con versiones gratuitas y en línea para detectar tanto plagio como uso de IA. Es mejor realizar la comprobación con más de una para garantizar el máximo rigor: Plag.es, CopyChecker, Smodin, Duplichecker y Plagium.
4. En el caso de detectar plagio o uso de herramientas de IA en la creación del microrrelato, conversa de forma privada con el alumno para transmitir con delicadeza, pero también con firmeza la gravedad del asunto. En cualquier caso, escucha lo que tiene que decir al respecto. Elimina automáticamente un microrrelato que no sea original.
5. Con el fin de seleccionar los mejores microrrelatos originales de cada aula, valora lo siguiente:

- **Aspectos formales:** El texto está correctamente escrito (ortografía y sintaxis), redactado en prosa y presentado en el formato solicitado (extensión, formato, etc.).

- **Léxico:** Presenta un vocabulario preciso, conciso y sin redundancias.

- **Cohesión, coherencia y adecuación:** Cada uno de sus elementos: palabras, oraciones y título se relacionan entre sí, (sin repeticiones ni contradicciones), puede ser de forma explícita o implícita, pero sin lugar a confusión. El texto resultado utiliza un lenguaje y tono adecuado (no es vulgar ni rebuscado), presenta unidad de acción y temática (sin detalles, personajes o acciones que se desvíen de esa unidad) y cumple con la finalidad de un texto literario: expresar y conmover (asombrar, divertir, revelar una novedad...) al lector.

- **Estructura:** Aunque esta no esté perfectamente delimitada y presente elipsis, el lector puede establecer el orden en el que se suceden los hechos y sus causas sin dificultad.

- **Pertinencia:** Se hace evidente que el relato nace de y se relaciona con una obra clásica o contemporánea porque alude explícitamente a su temática, historia, personajes, contexto, autor...

- **Los elementos del relato:** historia, personajes, acciones, espacio y tiempo, y también el título de la obra, se relacionan entre sí y coadyuvan al sentido final de la obra.

- **Creatividad:** El microrrelato denota ingenio, inventiva y/o imaginación (por el juego de palabras o uso del lenguaje; la lúdica, inusual y/o novedosa relación de ideas y/o elementos del relato o intertextuales...).

- **Efecto estético o reacción emocional** que provoca la lectura.

- **Calidad de la lectura en voz alta:** Articulación y pronunciación de las palabras, fluidez, ritmo y expresividad, volumen e intensidad, para que la voz transmita correctamente el sentido y la emoción del microrrelato.

- **Calidad de la grabación:** Es decir, que el audio sea claro, limpio, sin cambios bruscos de sonido o ruidos que dificulten su percepción y comprensión.

Consideraciones sobre el uso de la IA en la educación y derechos de autor

a. Uso actual de la IA en el ámbito educativo

La inteligencia artificial (IA) ha irrumpido con fuerza en todos los ámbitos de nuestra existencia, incluido la Educación, convirtiéndose en un elemento importante para la modernización del aprendizaje. Según el Informe "GoStudent 2025", en España alrededor del 60 % de los estudiantes ya utiliza la IA en su proceso de aprendizaje; y la misma proporción de profesores la utilizan en su práctica docente. Los primeros, para resolver dudas y redactar trabajos o resúmenes; y los segundos, para crear materiales, actividades y pruebas, o para corregirlas.

La IA tiene aplicaciones y funciones ilimitadas en la Educación y puede colaborar en estas tareas:

Administrativas: creación automatizada de comunicados a las familias sobre el progreso académico de sus hijos y otros eventos del centro; organización y optimización de horarios de tutorías y su agenda; análisis de datos para la generación de informes sobre los estudiantes; y generación automatizada de documentos administrativos como calificaciones y boletines de notas.

Pedagógicas o educativas generales: gestión de rúbricas de evaluación y creación u optimización de sistemas de calificación (coherentes y objetivas); creación de materiales y contenidos didácticos; corrección automatizada de test, y de evaluaciones con preguntas abiertas.

De tutoría, orientación y en pro de la personalización: elaboración de itinerarios de aprendizaje, repaso y evaluación personalizados; contenidos adaptados a alumnos de diferentes niveles y orígenes, gracias a la transcripción y traducción simultánea de clases orales, subtitulación de vídeos, lectura automática de textos y creación de versiones simplificadas de los contenidos; análisis de datos para la creación de informes sobre los alumnos: rendimiento, necesidades y tendencias, para ajustar el enfoque pedagógico.

Actualmente, las herramientas más usadas por alumnos y profesores son chat GPT y los asistentes de IA: Google Gemini (integrado en las aplicaciones Google) y Microsoft Copilot (en Microsoft 365). Existen proyectos piloto en secundaria para la implementación de chatbots educativos, con perfiles de profesores virtuales, y se empieza a pensar en la implementación de plugins IA en plataformas de gestión de aprendizaje (LMS) como moodle, sobre todo para personalizar el aprendizaje.

b. Ventajas, riesgos y retos éticos en el uso de la IA

Empecemos hablando de las **ventajas** que puede proporcionar la **IA en la Educación:**

- **Ahorro de tiempo para docentes,** en tareas repetitivas y de gestión (en pro de una mayor atención a lo pedagógico y la personalización de la educación). De hecho, el 64 % de los docentes españoles considera que puede reducir su carga administrativa hasta en un 30 %.

- **Mayor acceso y apoyo a la inclusividad, para alumnos** de diversos orígenes, lenguas y capacidades. El 68 % de los padres de alumnos con NEE en Europa considera que mejora la inclusión de sus hijos en el aula.

- **Aprendizaje personalizado para los estudiantes,** gracias a itinerarios, materiales y contenidos adaptados a sus necesidades, características e intereses: El 72 % de los alumnos españoles afirma que aprende mejor con herramientas que adaptan las explicaciones a su nivel.

- **Mayor motivación y apoyo a la creatividad para los alumnos,** gracias a la personalización del aprendizaje, pero también a la interactividad, feedback inmediato, gamificación y creación de escenarios complejos y poco convencionales. En Europa, el 64 % de los alumnos se siente más motivado con estas herramientas y el 73 % de los docentes asegura que los estudiantes demuestran mayor curiosidad en entornos con IA.

Pero, así como la IA tiene ventajas, también presenta **riesgos y desafíos**:

- **Violación de la privacidad y de la seguridad de los datos.** El 62 % de los alumnos europeos desconoce que la IA puede registrar su interacciones y resultados académicos. El reto es establecer leyes de desarrollo y uso claras sobre protección de datos.

- **Deshonestidad académica,** ante un mayor riesgo de plagio y dificultad para certificar los conocimientos del alumno. En este sentido, es crucial contar con herramientas de detección de uso de IA, pero sobre todo educar en la integridad académica, recompensar el trabajo intelectual, y permitir o prohibir el uso de la IA de forma razonable, estableciendo normas para documentar y acreditar su uso.

- **Dependencia tecnológica y pérdida de pensamiento crítico,** ante su uso desmedido. El 59 % de los docentes españoles cree que puede reducir la capacidad analítica del alumno. Más adelante dedicamos un apartado a este punto.

- **Desigualdad y brecha digital,** por la disparidad en el acceso y la conectividad digital. El 61 % de los padres cree que la IA amplía todavía más esta brecha. El reto es la creación de políticas educativas y de iniciativas civiles para asegurar un acceso igualitario.

- **Desinformación y prejuicios,** ante la opacidad de los algoritmos y su sesgo, que pueden dar lugar a discriminación, estereotipos y desinformación. El desafío es establecer reglamentos y auditorías para garantizar la transparencia y ecuanimidad en su desarrollo y la constante supervisión docente.

- **Deshumanización y vulneración del rol del profesor.** Una mayor interacción con las máquinas puede comprometer las habilidades sociales y el rol de los docentes. En España, el 59 % de ellos manifiesta este temor. En este sentido, las instituciones educativas y gobiernos deben garantizar un uso equilibrado de la IA, y la preservación de la autonomía y autoridad de los docentes.

En resumen, para aprovechar los beneficios de la IA (ahorro de tiempo, personalización de la educación y consecuente mejora del acceso y la inclusión) y contrarrestar sus riesgos (violación de la privacidad, desigualdad en la educación y desinformación) es indispensable un marco regulatorio europeo, estatal y de centro educativo; así como la formación constante de alumnos y profesores para conocer cómo funciona, cómo utilizarla en tareas diarias y cómo integrarla en los procesos educativos de forma segura, ética y eficaz.

c. IA y derechos de autor

El uso de la IA ha realzado la importancia de la formación en derechos de autor. Lo primero que los alumnos deben conocer es que cualquier creación original y humana está automáticamente protegida por derechos de autor, sin necesidad de trámite o comunicación explícita, y pese a estar accesible en internet. Para utilizarla es imprescindible contar con la autorización del titular de los derechos (con ciertas salvedades: usos no comerciales y con fines educativos, prescripción de los derechos pasado un plazo...) y citar fuentes y autoría.

En el caso de que los estudiantes o los profesores presenten trabajos generados total o parcialmente por la IA, debe hacerse explícito con una nota como esta: "Generado por IA". Y aun así, esto no es suficiente, ya que las herramientas de inteligencia artificial se alimentan de grandes volúmenes de datos, muchas veces de internet, y pueden incluir materiales protegidos por derechos de autor.

Ante esta situación, una opción es utilizar modelos que no usan estos materiales, como **Adobe Firefly**. Pero, aunque los principios de transparencia de la UE así lo establecen, en la práctica, muy pocos desarrolladores dan esta información. Por eso, estudiantes y alumnos deben verificar que el material que obtienen de la IA y utilizan no reproduce fragmentos, personajes, estilos o marcas registradas de obras existentes. Y de hacerlo, tienen la obligación de citar estas fuentes. Para estos fines, el docente Juan Carlos Maldonada, aconseja utilizar Perplexity, un buscador basado en IA que ofrece, de forma transparente, las fuentes consultadas.

Es importante tener muy claro que la IA no garantiza precisión, pero tampoco originalidad. Por tanto, es responsabilidad de los profesores formar a los alumnos para que analicen, contrasten y verifiquen de forma responsable los resultados que arroja.

d. IA generativa vs. pensamiento crítico

La IA generativa es capaz de crear contenido original (texto, imágenes, audio…) a partir de modelos de comprensión del lenguaje humano y otras técnicas. El problema es que niños y adolescentes pueden tender a delegar en ella el trabajo intelectual sin comprender ni cuestionarse nada. De hecho, el estudio de Empantallados.com y GAD3 (2025) señala que en torno al 40 % de los profesores españoles observa que sus estudiantes utilizan la IA para generar respuestas sin entender conceptos y evitando el trabajo autónomo. Es decir, que puede representar una amenaza para el pensamiento crítico que, según Noemí Crosby, ingeniera de Machine Learning, "es la capacidad de evaluar información y argumentos, ver patrones y realizar conexiones, construir conocimiento profundo y aplicar ese conocimiento en el mundo real para tomar decisiones".

Sin embargo, es precisamente el desarrollo de esta competencia, junto con la alfabetización digital en IA, la que, según los expertos, puede evitar el problema y garantizar su uso adecuado. Así, estudiantes y profesores serán capaces de realizar consultas ajustadas para obtener datos más precisos y utilizarla responsablemente, revisando siempre para desechar o matizar sus resultados: alucinaciones (invenciones), datos falsos, fallidos, imprecisos, sesgados o sin fundamento.

Se aconseja repasar en clase casos reales de mala praxis con IA y sus consecuencias negativas y realizar ejercicios para evidenciar y practicar qué hacer ante sesgos o errores: comparar herramientas y respuestas, revisar, verificar y corregir resultados, y modificar la redacción de la consulta para obtener resultados más precisos, todo esto con el fin de demostrar que la IA solo es verdaderamente útil cuando se la usa con criterio.

e. Pautas para usar la IA Generativa en la escritura literaria

A la hora de plantear ejercicios de escritura literaria a tus alumnos, debes considerar y establecer normas transparentes sobre el uso de IA Generativa y explicar su porqué, para que ellos se comprometan a cumplirlas.

En ese sentido, una tarea previa e importante en cualquier disciplina, es transmitir la importancia y el respeto que merece la autoría y la creación humana, que implica la inteligencia, la creatividad, la intención, el talento, la emoción, el razonamiento, la reflexión, el estilo y el esfuerzo de una persona. Para ello, se puede repasar en clase los aportes de autores reconocidos; reflexionar sobre la justicia de obtener reconocimiento y remuneración por un trabajo creativo, como con cualquier otro; enseñar con el ejemplo, citando debidamente a escritores, colegas y a los propios estudiantes, y fomentando esta práctica entre ellos; valorar, reconocer y premiar la honestidad creativa y las obras originales; y generar situaciones para que los estudiantes puedan ponerse en el lugar de un autor víctima de plagio.

Las normas de uso de IA Generativa en la escritura creativa pueden variar en su nivel de utilización según los objetivos educativos:

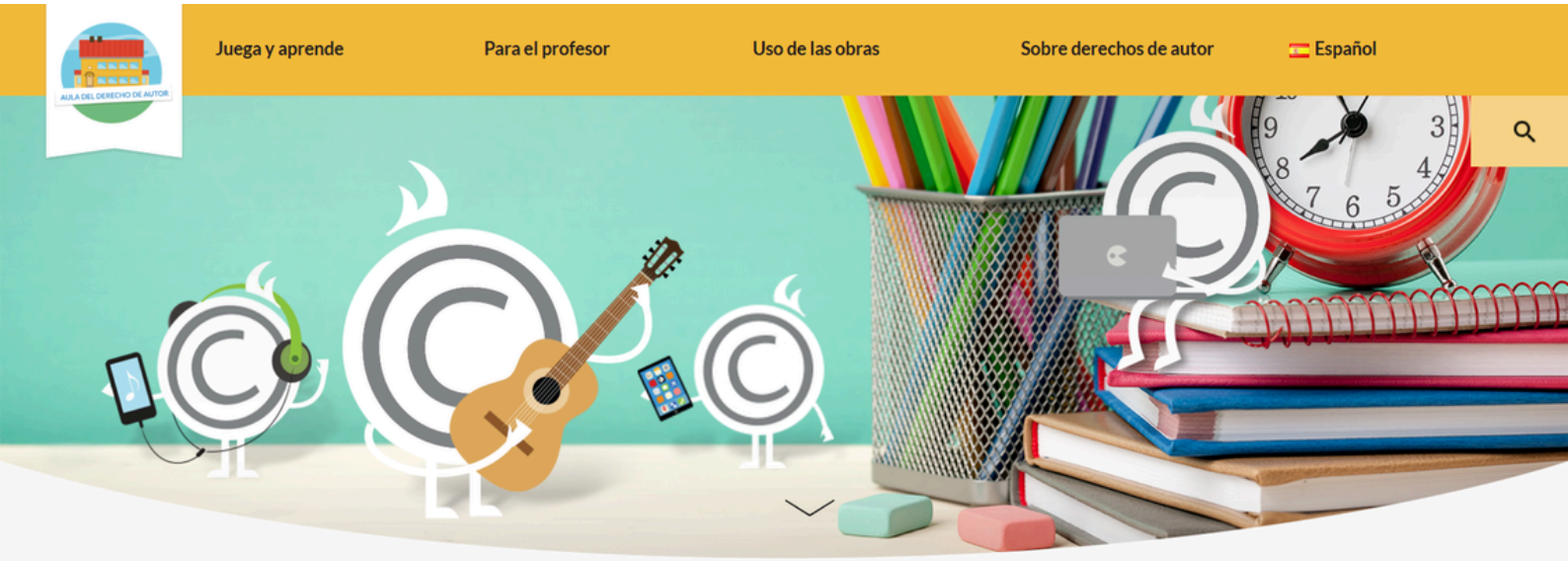
- Prohibir el uso de la IA Generativa en la escritura literaria, a fin de desarrollar la competencia creativa de los estudiantes y garantizar la originalidad de las obras. **Es el caso del Concurso "Microrrelatos en el Aula".**

- Permitir su uso como asistente al inicio del proceso creativo y de forma general o como medio de inspiración. Por ej. generación de ideas, definición de títulos o esquemas narrativos que luego se seleccionan y desarrollan por el autor. O para revisar la forma en la que otros autores abordaron temáticas, tramas o estilos, antes de desarrollar el propio. Así, los estudiantes comprenden su potencial, practican su uso como una herramienta más del proceso creativo, sin que por ello renuncien a una autoría plena.

- Permitir la adopción de sugerencias de la herramienta, en cuanto a estructura narrativa o desarrollo de personaje. En tal caso, el autor debe acreditar la sugerencia concreta de la IA que adoptó. Este ejercicio fomenta la creatividad, a la par que la comprensión y el uso responsable y ético de la herramienta.

- Permitir la redacción parcial o total del texto creado, con supervisión o revisión del autor. Especificando que el texto fue coescrito o generado íntegramente por la IA y revisado por el autor; y que se ha verificado o corregido posteriormente, para garantizar que no vulnera derechos de autor. En este caso, aunque se ponen en juego competencias creativas, el ejercicio está más orientado a que los estudiantes comprendan las posibilidades, los límites y los riesgos de la herramienta, reflexionen sobre el hecho creativo y actúen con responsabilidad, criterio y ética en sus trabajos.

Aula del Derecho de Autor de CEDRO



El Aula del Derecho de Autor creada por CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) es una plataforma digital online que ofrece materiales para toda la comunidad educativa orientados a promover el conocimiento sobre la propiedad intelectual.

La plataforma ofrece material completo y variado con el que los docentes pueden formarse y gestionar los derechos de autor en su práctica docente (especialmente los apartados **Uso de las obras** y **Sobre derechos de autor**, y el **Campus virtual** del primer apartado), así como sensibilizar y formar a sus estudiantes, en cualquier etapa y de forma atractiva, sobre la importancia de la autoría y la correcta cita y acreditación de obras de terceros (escenarios interactivos del apartado **Juega y Aprende, Banco de materiales** e **Itinerarios para la producción personal**).

A continuación, se describen las opciones del menú principal y su contenido:

JUEGA Y APRENDE

- Explicaciones, actividades, juegos y pruebas sobre la temática de Derecho de Autor, a partir de **escenarios interactivos** destinados a alumnos de primaria, ESO, bachillerato y de formación profesional; y a la formación de los profesores.
- **Campus virtual** para adquirir los conocimientos básicos sobre Derecho de Autor de forma modular y sistemática, con cuestionarios divertidos y con la opción de obtener una insignia digital como "Experto en Derechos de autor".
- **Itinerario para la producción personal**, con los pasos, consejos y herramientas que los profesores pueden utilizar y poner a disposición de los alumnos en cualquier curso en el que se trabaje con tareas de aprendizaje basadas en proyectos y la producción de un trabajo creativo.
- **Vocabulario** relacionado con la temática de derechos de autor.

PARA EL PROFESOR

- **Consejos didácticos e Instrucciones para talleres**: programaciones de aula y proyectos, juegos, tareas y actividades destinadas a alumnos de diferentes niveles educativos, para aprender y repasar conocimientos sobre derechos de autor.
- **Banco de materiales del profesor:** recoge, por clases y niveles, absolutamente todos los materiales del profesor del Aula del Derecho de Autor. Es decir, consejos didácticos, resúmenes, diapositivas, instrucciones para talleres y ejemplos para citar las fuentes; así como tareas para imprimir y diplomas.
- **Materiales de vídeo:** incluye animaciones que explican los derechos de autor, los derechos económicos y morales y el uso correcto de obras de terceros.
- **Instrucciones de uso del sitio web:** con indicaciones para cada destinatario sobre cómo utilizar los materiales de la plataforma.
- **Concursos** que están vigentes y se relacionan con los derechos de autor.
- **Enlaces útiles** a materiales online relacionados.

USO DE LAS OBRAS

Con indicación de cómo se pueden utilizar materiales elaborados por otras personas en la enseñanza: imágenes, obras literarias, audiovisuales, teatrales, partituras y música; información sobre los tipos de licencias que CEDRO otorga a los centros educativos; las licencias Creative Commons; la cita de obras públicas, según lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual; el uso privado que se puede hacer de una obra publicada; y preguntas frecuentes sobre derechos de autor.

SOBRE DERECHOS DE AUTOR

Incluye información sobre definiciones, leyes y gestión de derechos de autor en Europa y España; así como sobre las entidades de derechos de propiedad intelectual en España. También se ofrece información sobre los derechos de autor de profesores y de alumnos, y preguntas frecuentes sobre derechos de autor.



Buenas prácticas

Algunos profesores han participado con su clase en el certamen, en más de una ocasión, con excelentes resultados y alumnos ganadores. A continuación, se exponen comentarios y recomendaciones de dos de ellos:



Rosa Pérez Cerbán
Profesora del CEIPS Santo Ángel de la Guarda de Chapinería

La participación en el concurso Microrrelatos en el Aula requiere tiempo extra por parte del profesorado que lo gestiona y por parte del alumnado que quiera participar, pero es una experiencia enriquecedora que permite conocer al alumnado más allá del currículo de las materias.

Informar: En clase, dedicando los minutos necesarios para que no haya dudas, dejando claro cuál es el premio, la extensión del microrrelato, los temas sobre los que tienen que escribir... Adjuntar el enlace a la página web del concurso, mejor presentarla en el aula virtual.

Asesorar: Los docentes saben qué alumnas/os tienen inquietudes literarias. Sin embargo, siempre pueden aparecer otros interesados. Habrá que asesorar sobre las lecturas de clase que servirán de modelo para el microrrelato. Los estudiantes, por lo general, tienen grandes ideas, solo necesitan un primer borrador para ver dónde requieren ayuda externa.

Recordar y motivar: Es importante recordarles cada cierto tiempo que el concurso tiene una fecha límite. Motiva proyectar en el aula el vídeo de los ganadores del año anterior para que vean ejemplos concretos y tengan una guía real sobre la que orientarse. También, recordarles los premios y, para quienes tienen inquietudes literarias, comunicarles la importancia de la institución organizadora (AEM).

Seleccionar a los participantes: En ocasiones se presentan más microrrelatos de los tres permitidos por aula. La selección dependerá de la calidad del escrito y la forma de leerlo y entonar, pues esta última parte del proceso es igual de importante. Cada participante tiene que grabarse leyendo y proyectando su voz. Muchas veces hay que repetir la grabación puesto que ellos mismos no se quedan satisfechos con el resultado y es muy importante que lo estén.

Olga Montero Batres
Profesora del Colegio Sámer - Calasanz

Descubrí este concurso en el año de la pandemia, 2020, gracias a una alumna que me sugirió organizar la participación. Desde entonces, el centro ha concursado todos estos años, con varias aulas. La idea nos pareció muy original, motivadora y didáctica, una forma distinta de presentar los clásicos a unos chicos y chicas que, por distintos motivos, están cada vez más alejados de ellos. De hecho, desde el año pasado recogimos esta idea y pasó a formar parte de un proyecto más ambicioso: la insertamos en una situación de aprendizaje titulada «Rescatando a los clásicos».

Situación de aprendizaje:

PROPUESTA DIDÁCTICA – SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1º BTO.

JUSTIFICACIÓN	CONTEXTUALIZACIÓN	- Los llamados "clásicos" son universales y atemporales, entre otras muchas cosas, por expresar sentimientos comunes a todos los seres humanos y desarrollar en las obras valores y pasiones que llevan a la catarsis del lector, provocando con ello nuevas formas de pensar en él más tolerantes y moderadas. - Los personajes o acciones que estos clásicos medievales nos presentan son fácilmente reconocibles hoy en nuestro entorno más próximo. - El alumno podrá comprobar cómo ha evolucionado en algunos aspectos el pensamiento pero también cómo se mantienen totalmente inalterados algunos comportamientos y pasiones humanas. - Se intentará desarrollar en el alumno la cualidad de la empatía haciéndole ver que el ser humano no es ni ha sido nunca dotado de la perfección, como ya nos lo mostraban nuestros clásicos.
	RELACIÓN CON LOS ODS	4- Educación de calidad. 5- Igualdad de género. 10- Reducción de las desigualdades.
	MATERIALES Y RECURSOS PARA LA INCLUSIÓN	- Presentaciones PowerPoint. - Ordenador. - Grabadora/móvil. - Fichas de trabajo. - Rúbricas de ficha 1 y de producto final. - Proyector.
SECUENCIA DE APRENDIZAJE	" RESCATANDO A LOS CLÁSICOS"	
SITUACIÓN DE	- ¿Cuántas Celestinas, Calistos, Melibeas, Mío Cid, Minayas, Jimenas...puedes identificar en tu entorno?	

Participantes: La situación de aprendizaje se lleva a cabo con los alumnos de 1º de Bachillerato y posteriormente los invitamos a concursar con sus creaciones. Pero también animamos a participar a los alumnos de 3º y 4º de secundaria y de 2º de Bachillerato.

Motivación y explicación: Se leyeron en clase fragmentos o poemas de autores contemporáneos que habían interpretado textos clásicos (Coplas a la muerte de un colega, de Luis García Montero; Anillos para una dama, de Antonio Gala; Castilla, de Manuel Machado…) y se realizó un debate donde se comentaban los personajes y se preguntaba si podían reconocer algunos de ellos o rasgos de los mismos en personas de su entorno más cercano (¿Conocéis algún Calisto, alguna Melibea, algún don Rodrigo Manrique, algún Tenorio…?).

Selección: El primer filtro lo realizó el departamento de Lengua y algunos profesores del claustro (pretendíamos que personas alejadas del ámbito lingüístico valorasen otros aspectos de los escritos). Una vez seleccionados unos siete trabajos, fueron los propios alumnos quienes votaron qué obra les gustaba más. Los alumnos que votaban no pertenecían a las mismas clases de aquellos alumnos que habían sido seleccionados para evitar «amiguismos». En las clases donde la actividad no se realizaba como una situación de aprendizaje, los participantes eran menos y la selección la realizábamos los profesores (del Departamento de Lengua y de otros departamentos).

Consideramos este concurso muy apropiado y motivador, como ya comenté al principio, y continuaremos participando en él durante los próximos años.

Bibliografía

- Alonso, Francisco: «Sobre la literatura en la adolescencia». Tarbiya, Revista de Investigación e Innovación Educativa, 34. 2017.
- Comisión Europea. Ethical Guidelines for Trustworthy AI. European Commission, 2024.
- Chambers, Aidan: *Dime*, FCE. 2005.
- Equipo Bibliotecas Escolares CRA: *A viva voz. Lectura en voz alta*. Ministerio de Educación de Chile. 2013.
- Espada, Manu: *Las herramientas del microrrelato*. Talentura. 2017.
- Gil Rodríguez, Alejandra: *Líneas de lectura literaria: Un proyecto educativo para promover la lectura comprensiva bilingüe* (TFG). UNIR. 2015.
- Muro Moreiro, Paula: *Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana* (TFG). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada. 2016.
- Urquiza, María Victoria y Carrizo, Ivana Amarilis: «La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven "Oídos aturdidos por palabras jóvenes" y el taller literario "Frankenstein"» (pp. 208-216). Boletín GEC, Nº 22, nov. 2018.
- Valls Guzmán, Fernando: «El microrrelato como género literario» (pp. 21-49). MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos. 2015

Enlaces consultados

- BBC: «En qué momento dejamos de leer en voz alta (y los enormes beneficios que tiene hacerlo a viva voz)»
- Canales Luna, Javier: «La IA en la educación: Ventajas, retos y consideraciones éticas»
- Cassany, Daniel: «Escribir es más difícil que leer, porque escribir incluye leer»
- CEDRO: *Guía práctica sobre derechos de autor en el ámbito educativo*
- Educación 3.0: «LOMLOE: ¿en qué afecta al fomento de la lectura?»
- Educarchile: «¿Por qué es clave formar el pensamiento crítico ante el avance de la IA generativa?»
- GoStudent: *Informe de GoStudent sobre el Futuro de la Educación 2025*
- INTEF: *Guía sobre el uso de la Inteligencia Artificial en el ámbito educativo*
- Jover, Guadalupe: «Enseñar a leer literatura: el papel de la escuela»
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Gobierno de España: Currículo LOMLOE. ESO. Lengua Castellana y Literatura
- Navarro Olivar, Marta: «Inteligencia artificial en educación: usos reales, ventajas y riesgos»
- Smartick: «Relación entre lectura y escritura. Escribir palabras es importante para leer bien»



Asociación de Editores Madrid

CEDRO

Comunidad de Madrid